

Fernando Yáñez de la Almedina

Escrito por Miguel Ángel Gallego

Nació en [Almedina](#), provincia de Ciudad Real, en el último cuarto del siglo XV. Algunos le dan origen morisco.



Obra

Sus composiciones se caracterizan por los rasgos del estilo leonardesco (*sfumato*, dulzura de los rostros y gestos), la claridad formal y la amplitud escenográfica de los fondos, la profundidad de las figuras, que se presentan en actitud serena y reposada, y la hábil conjugación de arquitectura monumental y personajes de una forma más caracterizada que Llanos. Yáñez presta atención especial a las calidades de ropas y objetos, hecho que representa un rasgo de la vieja tradición flamenca habitual en la escuela española.

Entre sus obras destacan las cuatro del Museo del Prado: *Santa Catalina de Alejandría* (acaso su obra maestra),

San Damián

,
Santa Ana con la Virgen y el Niño

y una tabla adquirida hacia 1992,

Cristo resucitado y santos apareciéndose a la Virgen

, que debe pertenecer a su etapa en Cuenca y que decae en calidad. Obra igualmente destacable,

Los Santos Ermitaños

(Milán).

En la ciudad de Valencia hay diversas obras del artista. En el Museo de Bellas Artes de Valencia, además de *La Resurrección* hay cinco tablitas de tema religioso. En el Colegio del Patriarca

, *La Anunciación*

. En la iglesia de San Nicolás:

Santa Ana

, la

Virgen

y el

Niño dormido

. En Ayora (Valencia): *La Virgen, Dios Padre, El Ángel de la Anunciación y San Onofre*. En la Colección March (Palma de Mallorca):

Juicio Final

. En Játiva (Valencia):

Juicio Final

(quemado en 1936), en la colegiata.

A su periodo conquense corresponden los retablos de *La Crucifixión*, *Epifanía*, *La Piedad* y *La Adoración de los Pastores*, los tres primeros para Gómez Carrillo de Albornoz, en la catedral de Cuenca

En colecciones extranjeras se pueden citar *La Sagrada Familia* de la Colección Grether en Buenos Aires (Argentina) y *Cristo entre San Pedro y San Juan Evangelista* en la Colección Cremer de Dortmund (Alemania). Esta segunda obra parece ser la misma que en fecha reciente ha pasado a manos de un coleccionista español.

Una de las escasas obras de Yáñez de su etapa italiana es una *Virgen con el Niño y san Juanito* de la National Gallery de Washington. Tomando como referencia este cuadro, hay una tesis que atribuye a Yáñez *La Virgen del huso*, tradicionalmente asignada a Leonardo da Vinci. Se conserva en el castillo de Drumlanrig (Escocia), de donde fue sustraída en un espectacular robo en 2003, siendo recuperada cuatro años después. Casi toda la prensa aludió al caso dándola por obra de Leonardo.

Fuente: wikipedia